



Mise en récit destination Vignobles de Cahors en Vallée du Lot

PROPOSITION DE STORYTELLING

V5 – jeudi 4 juin 2020



Alexandrine Bourgoïn

contact@oenostory.com / +336 88 79 23 22

RAPPEL DU CONTEXTE :

- 2018 // Etude d'un plan d'action innovant et opérationnel sur 5 ans pour le développement et la valorisation de la filière œnotourisme autour du vignoble de l'AOC Cahors réalisée par Coop'alpha : le comité de pilotage acte un positionnement de la destination autour de la thématique paysage
- 2019 // Mise en récit de la destination Vignobles de Cahors en Vallée du Lot : réalisation de fiches thématiques, définition de 3 unités œnotouristiques
- 2020 // Sur la base des travaux initiés en 2018 et 2019, proposition de storytelling pour la destination et ses 3 unités œnotouristiques.

OBJECTIF :

Valoriser la destination et l'expérience œnotouristique proposée par la mise en récit de ses atouts œnoculturels en lien avec son positionnement autour des paysages. Proposer des pistes pour son appropriation par les acteurs de la destination et la clientèle touristique.

1- ARGUMENT

Une expérience est un moment dont on se souvient parce qu'il est particulièrement intense, extraordinaire, riche en émotions, signifiant, et/ou qu'il constitue un apprentissage.

→ Pour que l'expérience oenotouristique de la destination soit valorisée, sa mise en récit doit intégrer ces 5 éléments

Le message :

- La destination se distingue par la richesse et la qualité de ses paysages → **extraordinaire**
- La découverte des paysages est une expérience sensorielle, tout comme la dégustation → **intense, apprentissage**
- Ces paysages nous parlent parce qu'ils portent en eux notre mémoire collective → **émotions, sens**

Le pitch version courte

Les paysages des Vignobles de Cahors en Vallée du Lot sont de grands livres d'histoires à ciel ouvert. Ils alternent, surprennent. Chaque méandre de la rivière est un nouveau rebondissement dans cette grande épopée à découvrir avec nos sens et nos corps tout entiers, à déguster chapitre après chapitre. Chaque perception est la réminiscence d'une aventure passée ou à venir, qui provoque en nous cette certitude qu'enfin, *nous avons cessé de nous désirer ailleurs.*

Le pitch version longue

Nos paysages sont de grands livres d'histoires à ciel ouvert. Pour qui sait lire, les verts pontons du Lot et leurs gabarres amarrées sont les prémices d'une folle aventure qui nous mènera par-delà les océans. Les chemins blancs caillouteux s'insinuant en rubans dans les vignes du Causse content l'extraordinaire capacité de résilience d'un vignoble qui tel un phénix renaît inlassablement de ses cendres. Les villages perchés et leurs tours maîtresses seigneuriales tutoyant le ciel disent l'audace des Hommes bâtisseurs, quand les caves secrètes du Cahors médiéval sont le théâtre d'intrigues dignes des meilleurs polars. Nos paysages alternent, surprennent. Chaque méandre de la rivière est un nouveau rebondissement, un battement de cœur suspendu, et l'instant suivant un vertige dans le temps et l'espace. Ces histoires-là sont

à lire avec nos sens et nos corps tout entiers, à déguster chapitre par chapitre. Chaque perception est la réminiscence d'une aventure passée ou à venir, qui provoque en nous cette certitude qu'enfin, *nous avons cessé de nous désirer ailleurs.*

2- DEVELOPPEMENTS

2-1- Par thématique transversale

5 thèmes transversaux ont été identifiés. Ils permettent de relier entre eux les contenus des fiches thématiques réalisées lors de l'étape précédente. Ils suggèrent des fils rouges pour permettre de circuler entre les unités œnotouristiques 1, 2 et 3.

Les 5 thèmes identifiés sont :

- **Histoire d'eau** : un thème qui va particulièrement valoriser la vallée du vignoble et qui mobilise les connaissances en matière de géographie et géologie, terroirs viticoles, histoire, patrimoine.
- **Cause toujours** : un thème qui va plus particulièrement valoriser le cause en mobilisant les connaissances en matière de : géologie, terroirs viticoles, faune et flore, truffe, patrimoine, architecture, histoire.
- **Ce que disent les pierres** : un thème qui va particulièrement valoriser le patrimoine architectural en mobilisant les connaissances en matière d'architecture, patrimoine, histoire.
- **Paysages à déguster** : un thème qui va s'attacher plus particulièrement à faire le lien entre les paysages, les terroirs, le vin (et la gastronomie).
- **Cahors, le vin dans la ville** : un thème qui va mettre l'accent sur l'histoire viticole de la ville de Cahors en mobilisant les connaissances en matière d'architecture, patrimoine et histoire.

2-1-1 : Histoire d'eau

En quelques lignes :

Il était une fois... la vallée du Lot. Cette histoire-là remonte à la nuit des temps, il y a 150 millions d'années plus exactement avec la formation du plateau calcaire du Quercy. C'est lorsque ce dernier se soulèvera une centaine de millions d'année plus tard qu'apparaîtra la vallée du Lot. L'histoire du vignoble de Cahors débutera bien après, au moment de

l'occupation romaine. La vigne investira les terrasses alluviales, puis le causse, offrant une palette de 9 terroirs viticoles à Cahors, et autant de régimes hydriques avec lesquels les vigneron alchimistes composent. Préféré à une eau souvent peu salubre, le vin s'impose au Moyen-Âge comme aliment vivrier. Expédié en barrique sur des gabarres bravant un Lot à la navigation difficile, son commerce alterna depuis périodes fastes et crises profondes. Aujourd'hui, on ne transporte plus les vins sur le Lot et la ripisylve a gagné les chemins de halage. Mais les paysages de la vallée, et tout un patrimoine architectural et vernaculaire témoignent de l'histoire intime du vin et de l'eau.

Version longue :

Il était une fois la vallée du Lot

C'est une histoire qui commence il y a 150 millions d'années, au Jurassique. Il y a le ciel, le soleil et la mer... et des ptérosaures qui laissent leurs empreintes sur la plage ! Le climat est tropical, et entre plages et lagons, les calcaires se déposent et commencent à former ce qui deviendra le plateau du Quercy. Une centaine de millions d'années plus tard, la mer se retire enfin et les rivières divaguent sur le relief aplani par l'érosion. Le Quercy se soulève, les rivières principales s'enfoncent. Ainsi naît la vallée du Lot il y a environ 5 millions d'années. Au fil du temps, ses méandres se sont creusés, allant parfois jusqu'à donner d'impressionnantes cingles et isthmes, à l'instar de celui de Luzech.

Naissance d'un vignoble

Ce n'est que bien plus tard, au moment de l'occupation romaine, que la vigne fera son apparition. Tour à tour, elle investira ces reliefs sculptés par l'eau, causse calcaire et terrasses alluvionnaires du Lot. Elle leur donnera une physionomie nouvelle tout en puisant dans les sols et sous-sols les éléments nutritifs nécessaires à son développement. Neuf terroirs viticoles différents ont ainsi été identifiés. Chacun dispose de son propre régime hydrique et donne une identité particulière aux vins de Cahors.

Vin et rivière : un destin lié

L'histoire d'eau se mue alors en histoire de vin, conférant aux vigneron l'aura nouvelle de celui qui sait transformer la matière. Et puis d'ailleurs, *Sent Martin beu lo vin novèl e daissa l'aiga al molin*¹. Il faut dire que pendant très

¹ à la Saint Martin, on boit le vin nouveau et on laisse l'eau au moulin

longtemps, il était préférable de boire le vin à l'eau souvent peu salubre. Ainsi au Moyen-Âge, le vin est avant tout un aliment vivrier réservé à une consommation locale, au même titre que le grain. On en boit jusqu'à 3 litres par personne et par jour ! Mais à l'époque la vinification et le stockage sont délicats. Les contenants - des fûts de chêne cerclés de châtaignier relié par de l'osier - sont fragiles. D'où la nécessité de les déplacer sur l'eau pour éviter la casse. Les fûts sont ainsi acheminés sur le Lot plus en aval grâce à des gabarres (bateaux à fond plat). Mais la navigation sur le Lot n'est pas aisée et il faudra attendre le XIIIème siècle pour que des travaux soient entrepris pour la faciliter. Par ailleurs, les Bordelais mettent en place des entraves fiscales et réglementaires appelées « privilège bordelais » qui dureront jusqu'à la Révolution Française. Par conséquent, les chargements sont faibles et se font pratiquement uniquement à la descente, les bateliers préférant détruire leur embarcation plutôt que de risquer la dangereuse remontée du Lot. A la fin du XVIIIème siècle, le vignoble est en plein essor et l'Edit de Turgot lève les privilèges des bordelais, bien obligés de mettre de l'eau dans leur vin. Toutefois, le commerce des vins de Cahors en dehors du territoire reste limité du fait du mauvais état des chemins et de la navigation sur le Lot toujours très difficile. Au XIXème siècle, de grands travaux - réseau routier, écluses, appontements... – permettront enfin d'y remédier.

Il y a bien longtemps maintenant qu'on ne transporte plus le vin sur les gabarres. Et la ripisylve laisse parfois à peine deviner la rivière, là où quelques siècles plus tôt de puissants bœufs régnaient sur les chemins de halage. Mais ce passé a marqué les paysages viticoles de la vallée. Ecluses et maisons d'éclusiers, quais et cales sont toujours là, s'offrant au regard des plaisanciers et des promeneurs de la véloroute.

Activités en lien avec le thème2 :

- Cingles, panoramas sur la vallée
- Villages viticoles en bord de rivière
- Plages aux Ptérosaures
- Véloroute
- ...

² Liste non exhaustive donnée à titre indicatif

2-1-2 : Causse toujours

En quelques lignes :

Avec ses paysages lithiques et sa végétation rabougrie, le causse contraste drastiquement avec la vallée et sa verte exubérance. Ici, tout se mérite, tout s'arrache à la terre, y compris les jus audacieux que les vignerons font fièrement déguster aux promeneurs des chemins blancs. La meilleure façon de découvrir le causse ? C'est sans doute à pied. Pour éprouver le corps et éveiller les sens. Le causse saura vous le rendre au centuple quand viendra le temps du réconfort. Au cœur des vignes ou au détour d'une truffière, le bonheur de la dégustation sera proportionnel à l'effort accompli.

Version longue :

Pluriel et sensuel

Il a sa musique. Le chant entêtant des cigales, les cailloux qui roulent sous les pas. Son parfum bien à lui, un mélange d'herbes aromatiques et de fleurs blanches. Il a sa propre palette : du blanc, du brun, de l'ocre, du rouge. Mosaïque de couleurs, mosaïque de paysages. Car derrière le Causse, se cachent en réalité les causses : celui des collines cadurciennes embrassant la ville, celui dominant au Sud la vallée du Lot, celui flirtant avec le plateau du Quercy Blanc, ceux de Cieurac, Crayssac ou Catus.

Résilient

Entre garrigue, vignes, et chênaies, sa végétation rabougrie serrant les dents contraste drastiquement avec la verte exubérance de la vallée. Ici, tout se mérite, tout s'arrache à la terre, y compris les jus audacieux que les vignerons du causse font fièrement déguster aux promeneurs des chemins blancs. Ici plus qu'ailleurs les paysages portent en eux l'extraordinaire capacité de résilience d'un vignoble qui inlassablement se réinventait et se relevait, crise après crise.

Fascinant

Les mas, à bonne distance les uns des autres, créent l'événement au détour des routes tortueuses. Et partout, de petits amoncellements de pierres : murettes, cayrous, et cazelles. Ces constructions de pierre sèche qui signent

les paysages des plateaux et versants calcaires sont de véritables chefs d'œuvre d'architecture et valent à eux seuls la balade. Elles nous disent la ténacité avec laquelle on a au XIXème siècle, au temps béni de la Folie de la vigne, su valoriser la moindre parcelle de terre ingrate.

Gourmand

La meilleure façon de découvrir le causse ? C'est sans doute à pied. Pour éprouver le corps et éveiller les sens. Le causse saura vous le rendre au centuple quand viendra le temps du réconfort. Au cœur des vignes ou au détour d'une truffière, le bonheur de la dégustation sera proportionnel à l'effort accompli. Car ici, tout se mérite, tout s'arrache à la terre.

Activités en lien avec le thème :

- Randonnée sur le Causse (à pieds, à cheval, à vélo...)
- Expérience vin et truffe
- ...

2-1-3 : Ce que disent les pierres

En quelques lignes :

Etes-vous de ceux qui à la vue d'un édifice ancien éprouvent le besoin de poser leurs mains sur la pierre ? Continuez à le faire, établissez le contact, car les pierres ont tant de choses à vous dire. Bien souvent prélevées dans les paysages alentours, elles disent tout de là où elles sont nées. Jeux de pouvoir, économie et tempérament des Hommes n'ont pour elles aucun secret. Le vignoble de Cahors regorge d'un patrimoine exceptionnel, des maisons médiévales à l'architecture de pierre sèche en passant par les vestiges gallo-romains. Il nous touche et achève de nous faire succomber au charme de ses paysages à la ville comme aux champs.

Version longue :

Un patrimoine exceptionnel

Etes-vous de ceux qui à la vue d'un édifice ancien éprouvent le besoin de poser leurs mains sur la pierre ? Continuez à le faire, établissez le contact, car les pierres ont tant des choses à vous dire. Il ne vous aura pas échappé que

les vignobles de Cahors en vallée du Lot regorgent d'un patrimoine architectural exceptionnel. Si on trouve ça et là de précieux vestiges préhistoriques (dolmens de Prayssac) et antiques (thermes gallo-romains à Cahors), c'est sans doute qualité et diversité du patrimoine architectural médiéval qui impressionnent le plus. Tout en contribuant au charme des villages, il signe paysages urbains et agrestes. Pourtant, il est un autre patrimoine tout aussi précieux car tout aussi loquace : l'architecture de pierre sèche. Cayrous, murettes, gariottes et cabanes de vigne disent tant des Hommes, de leur volonté de conquérir et valoriser le moindre petit lopin de terre. A voir l'emplacement de certaines, on se dit que cette grande période faste du vignoble, la fameuse Folie de la vigne qui anima tout le territoire de de 1850 à 1880, porte décidément bien son nom.

Une mémoire collective

Ainsi les pierres parlent. Elles disent d'où elles viennent. Les pierres ayant servi aux constructions ont été puisées dans les paysages qui les entourent, non sans laisser des stigmates de ces prélèvements. Elles disent le pouvoir. Les tours maîtresses seigneuriales matérialisent le lien entre un suzerain et son vassal. Elles disent la vitalité économique. La maison médiévale et son ouverture sur la rue traduisent l'importance des activités commerciales ; les nombreuses maisons d'éclusiers, quais et cales de la vallée témoignent des grandes heures de la navigation sur le Lot. Elles disent le caractère des Hommes. Après la Guerre de 100 ans, la Renaissance fut en vallée du Lot plus gothique qu'italienne avec une persistance des architectures médiévales et défensives traduisant autant prudence qu'attachement aux valeurs anciennes. Les pierres nous parlent et nous touchent. Elles éveillent en nous cette mémoire collective qui nous fait les aimer et nous invite à les préserver, au même titre que les paysages qu'elles enrichissent.

Activités en lien avec le thème :

- Tour maîtresse seigneuriale de Puy-L'évêque
- Maisons médiévales du secteur sauvegardé de Cahors
- Château de Mercuès
- Architecture de pierre sèche du causse
- ...

2-1-4 : Paysages à déguster

En quelques lignes :

Les vins de Cahors ont-ils le goût de leurs paysages ? On connaissait déjà le lien intime qui unit les vins et leur terroir. Depuis les années 2000, le sujet a fait l'objet de nombreuses études de caractérisation, y compris à Cahors. Le terroir, délicat équilibre entre climat, sol, et savoir-faire vigneron, signe les vins. Il paraît naturel, alors, d'opérer un rapprochement entre terroir et paysages. Pourtant, la notion de paysage va bien au-delà. Elle intègre une dimension d'ordre socio-économique et culturelle, mais aussi esthétique propre à chacun. Nos paysages viticoles vous émeuvent ? Déguster leurs vins tout en les contemplant sera un moment inoubliable.

Version longue :

Terroirs et paysages

Les vins de Cahors ont-ils le goût de leurs paysages ? En 1932, dans Prisons et paradis, l'écrivaine Colette disait : « Rien qu'en nommant par leurs noms nos provinces et leurs villes, nous chantons la louange des vignobles révévés. Il est profitable à l'esprit et au corps - croyez m'en - de goûter le vin chez lui dans un paysage qu'il enrichit. ». L'inverse est-il vrai ? Eh bien il semblerait que oui ! On connaissait déjà le lien intime qui unit les vins et leur terroir. Depuis les années 2000, le sujet a fait l'objet de nombreuses études de caractérisation, y compris à Cahors. Le terroir, délicat équilibre entre climat, sol, et savoir-faire vigneron, signe les vins. C'est d'ailleurs tout le fondement du système français des appellations d'origine. Il paraît naturel, alors, d'opérer un rapprochement entre terroir et paysages.

Le beau et le bon

Tout serait-il dit ? Pas tout à fait... Les paysages viticoles portent en eux une autre dimension d'ordre socio-économique et culturelle, et bien sûr esthétique, indissociable du sujet qui les observe, voire les perçoit (sons, odeurs et textures contribuant également à leur appréhension). La merveilleuse engeance du beau et du bon. Ainsi, villages perchés, espaces ouverts à perte de vue, architectures de pierres sèches, et autres terrasses peignées de vignes auraient ce don fabuleux de titiller notre affect, mobilisant une sorte d'instinct inscrit depuis la nuit des temps dans notre patrimoine biologique. L'équilibre des paysages des vignobles de Cahors –

entre espaces agricoles et viticoles, espaces naturels et espaces habités - doit notamment beaucoup aux terrasses alluviales héritées des périodes glacières qui leur confèrent leur caractère étagé. André Breton disait dans son Manifeste du surréalisme : « Le merveilleux est toujours beau, il n'y a même que le merveilleux qui soit beau. ». Et qui soit bon ?

9 endroits merveilleux où déguster nos paysages :

[Le principe : proposer 9 expériences permettant d'appréhender les 9 terroirs et leurs vins dans leur paysage. Je manque malheureusement un peu de connaissances sur les cuvées et expériences proposées par les domaines pour pouvoir en répertorier 9 en étant sûre de leur pertinence. Peut-être qu'un coup de pouce d'Armand serait utile ?]

Exemples :

- dégustation des cuvées parcellaires sur la terrasse au milieu des vignes du Château de Chambert
- dégustation sur le causse de la cuvée Silice du Château Les Croizilles
- ...

2-1-5 : Cahors, le vin dans la ville

En quelques lignes :

Aux abords de la ville qui lui a donné son nom, le vignoble se fait discret. Et pourtant... chaque pierre de la belle cité médiévale de Cahors porte en elle sa grande histoire de vin. L'occasion de mener tambour battant une trépidante enquête à travers la ville, sur les traces du vin de Cahors. Vestiges de villa gallo-romaine, maisons médiévales, ouvrages d'art, édifices religieux et autres architectures de pierre sèche sont autant de pièces à conviction. Ouvrez l'œil !

Version longue :

Aux abords de la ville qui lui a donné son nom, le vignoble se fait discret. Et pourtant... chaque pierre de la belle cité médiévale de Cahors porte en elle sa grande histoire de vin. L'occasion de mener tambour battant une trépidante enquête à travers la ville, sur les traces du vin de Cahors.

Pièce à conviction n°1 : Les vestiges de l'époque gallo-romaine.

Pièce à conviction n° 2 : Les maisons médiévales des négociants en vin. Tendez l'oreille et écoutez les harangues des crieurs de vin. Nous sommes au Moyen-Âge, et la ville de Cahors est un carrefour commercial de grande renommée. La succession des arcades traduisant les fonctions commerciales des maisons médiévales du secteur sauvegardé en témoigne. A cette époque, le vignoble se situe tout autour de la ville, mais la vinification se fait en cave, intramuros. Il était ensuite exclusivement conservé et transporté en barriques.

Pièce à conviction n°3 : Le Pont Valentré et les anciennes fortifications. Au Moyen-Âge, le vin représente un avantage fiscal important pour les Consuls de Cahors qui taxent la vendange entrant au niveau des ponts. Parmi les 3 présents à cette époque, seul demeure aujourd'hui le célèbre Pont Valentré dont la construction fut initiée en 1308. La Guerre de 100 ans a interrompu le chantier et il faudra attendre 70 ans pour que le pont soit enfin terminé. Ce temps si long donna lieu à une légende selon laquelle le maître d'œuvre fit un pacte avec le diable pour achever la construction, d'où le petit diabolotin qu'on peut apercevoir sur l'une des tours. Le souquet, l'impôt sur le vin n'est pas seulement prélevé sur la vendange, mais aussi sur le commerce du vin, sur autorisation du roi et à condition qu'il soit affecté à l'amélioration des fortifications de la ville. Quelques ceps de vigne cultivés au pied du Pont Valentré témoignent aujourd'hui du lien entre la viticulture et les ouvrages d'art de la ville.

Pièce à conviction n°4 : La Cathédrale Saint-Etienne. Levez les yeux, et admirez le portail roman et le magnifique tympan sculpté de la Cathédrale de Cahors, ses deux immenses coupes, les plus grandes du Sud-Ouest. Maintenant, place aux détails : avez-vous remarqué toutes ces grappes et ces feuilles de vigne ornant les modillons du cloître ? Un lien étroit unit de tout temps le vin et le sacré, des récoltes soumises à la protection des saints au vin liturgique et sa symbolique christique.

Pièce à conviction n°5 : Le cuvier du chapitre. Plus pragmatique, le vin était aussi pour l'Eglise une source importante de revenus. Ainsi à la Chantrerie, étaient collectées, vinifiées, mises en fûts et négociées les vendanges dues aux chanoines pour la dîme.

Pièce à conviction n°6 : Iter Vitis Pontificum, la route des vins des pontifes. Le saviez-vous ? Au Moyen-Âge, les papes en Avignon ont largement contribué à la renommée des vins du Sud. Parmi eux, Jacques Duèze, né à Cahors en 1244 et sacré pape sous le nom de Jean XXII en 1316, était un fin connaisseur. Il fit en 1317 l'acquisition de Valréas (Vaucluse) pour ses qualités viticoles, et aurait contribué à faire connaître le vin de sa terre d'origine : le

vin de Cahors. En 2016, Cahors est inscrit sur la Route des Vins des pontifes, itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.

Pièce à conviction n°7 : Le port de Cahors. Du Moyen-Âge au début du 20^{ème} siècle, le commerce du vin se fit essentiellement par voie fluviale, sur le Lot, au moyen de gabarres. Les gabarriers descendaient la rivière jusqu'au port de Bordeaux, non sans mal tant la navigation sur le Lot était peu aisée. L'avènement du chemin de fer au début du XX^{ème} siècle eut raison de ce mode de transport. Mais celui-ci a durablement marqué l'histoire et les paysages du vignoble.

Pièce à conviction n°8 : Le Mont Saint-Cyr. Accessible en voiture ou à pied, cet indice se mérite ; mais quel que soit l'énergie déployée pour accéder au plus beau point de vue sur les méandres du Lot et sur la ville, vous ne le regretterez pas. Offrez votre visage à la brise parfumée et observez murets de pierres sèches et cayrous. Grâce à ces vestiges d'habitation du 19^{ème} siècle, imaginez-vous le temps pas si lointain où l'on cultivait la vigne jusqu'ici.

Pièce à conviction n°9 : L'expérience Cahors Malbec. Le vin de Cahors n'a pas seulement marqué le patrimoine de la ville, il a aussi totalement imprégné l'art de vivre des cadurciens. Invité permanent des cuisines des lotois comme de celles des plus grands chefs, le vin de Cahors est aussi de tous les événements de la ville. C'est donc tout naturellement que l'Union Interprofessionnelle des Vins de Cahors a souhaité lui dédier un lieu : le Cahors Malbec Lounge. Vous y trouverez conseils pour votre séjour dans le vignoble, dégustations, et soirées thématiques autour du Vin de Cahors.

Les témoins-clés de l'enquête :

- Valérie de l'Office de Tourisme de Cahors
- Armand du Cahors Malbec Lounge
- Sylvain des Croisières Fénélon
- Éric Filipiak, œnologue à Cahors
- Le chef Pascal Bardet du restaurant Le Gindreau

2-2 : Par unité œnotouristique

La mise en récit des unités œnotouristiques doit permettre d'appréhender la séquence « en coupe » des paysages et la manière dont ils s'articulent autour de la vallée du vignoble. A cette fin, il pourra être intéressant dans les supports de communication de représenter ces unités de 2 manières :

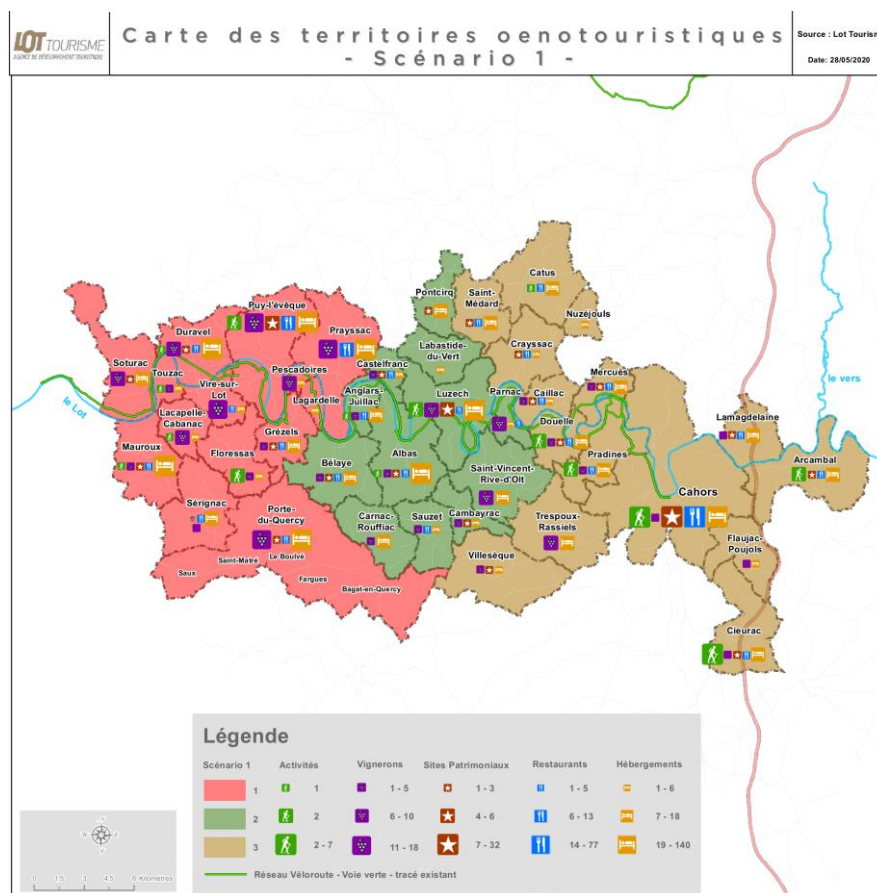
- par une vue plan où figurera l'itinéraire suggéré permettant une découverte thématique à l'intérieur de l'unité

- par une vue « en coupe » permettant de situer les villages étapes dans la séquence

Une expérience générique a été suggérée pour chacune des 3 unités oenotouristiques :

- Unité 1 « Autour de Puy-L'Évêque » : **comprendre les paysages viticoles**, leur formation, leur diversité. L'unité y est particulièrement propice de la part la grande diversité de paysages dans un rayon de 20 km.
- Unité 2 « Autour de Luzech » : **comprendre les terroirs viticoles** (en lien avec les paysages, bien sûr). C'est la zone du vignoble où la compréhension de la séquence en coupe et du lien entre paysages et terroirs est sans doute la plus aisée.
- Unité 3 « Autour de Cahors » : **comprendre le patrimoine viticole** en refaisant le trajet que faisait la vendange puis le vin au Moyen-Âge (vignoble puis ville puis rivière).

Thématiser les différentes unités les rend plus singulières et suggère qu'une expérience complète nécessite de prendre le temps les explorer toutes les 3. Pour autant, aucune n'a en réalité le monopole de la thématique qui la soutient, d'où l'intérêt de l'approche du récit par thématique transversale.



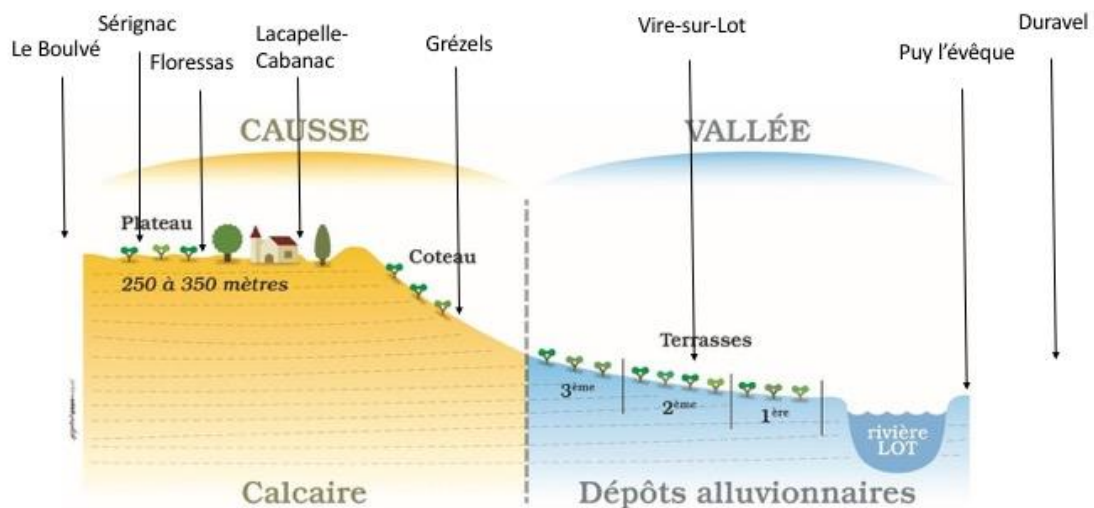
Outil de médiation possible : pour chacune des unités, un roadbook peut être créé et mis à disposition soit en ligne, soit en support physique (sous forme de prêt).

2-2-1 : Unité 1 : Autour de Puy-l'Evêque

→ Comprendre les paysages viticoles

Schéma de l'unité 1 « en coupe »³

Zone 1 : Autour de Puy-l'Evêque
Comprendre les paysages



Unités paysagères : Causses du Quercy, Quercy Blanc, Bouriane

Sous-unités paysagères : vallée du vignoble, causses et combes du Sud de la vallée du Lot, dépression du Boulvé, plateau du Quercy Blanc, plateau agricole de Lacapelle-Cabanac, châtaigneraie septentrionale

Points de vue : Puy-L'évêque, relais TV de Pierre Rouge à Vire-sur-Lot, Pech Carlat

Patrimoine : castrum et tour maîtresse seigneuriale de Puy-l'évêque, Château de La Coste, église romane de Cabanac, Château de Ferrières et église de Sérignac, architecture de pierre sèche, dolmens de Praysac,

Eau : ports de Puy-L'évêque et Vire-sur-Lot

Nature : ENS du Pech Carlat [attention privé !]

Goût : marché de Prayssac le vendredi matin, Eté du Malbec, Fête des Vignerons Indépendants

Plein les yeux

De la vallée du vignoble aux portes du Quercy Blanc et de la Bouriane

Seule une vingtaine de kilomètres séparent Duravel du Boulvé. Et pourtant, en les parcourant, vous aurez l'impression de changer 6 fois de région tellement ici, les paysages se réinventent à chaque pas. Une boucle de 40 kilomètres au départ de Puy-L'évêque vous permettra d'explorer tour à tour et de comprendre la formation de la luxuriante vallée du vignoble, des sauvages causses et combes du Sud de la vallée du Lot, de la chamarrée dépression du Boulvé, du lithique plateau du Quercy Blanc, du plateau agricole de Lacapelle-Cabanac, et de l'ombragée châtaigneraie septentrionale.

Partout, l'empreinte de l'Homme pugnace et conquérant, entre châteaux forts, tours maîtresses seigneuriales et audacieuses conquêtes agricoles. Aujourd'hui, une autre forme de conquête est en route. Une bien plus sage mais pas moins osée : celle qui consiste à faire un pas de côté pour observer, et finalement préserver. Patrimoine, espaces naturels, et bien sûr : paysages.

Puy-L'évêque → Grézels → Floressas → Le Boulvé → Sérignac → Lacapelle-Cabanac → Vire-sur-Lot → Duravel → Château de Bonaguil

2-2-2- Unité 2 : Autour de Luzech

→ Comprendre les terroirs viticoles

Unités paysagères : Causses du Quercy, Quercy Blanc, Bouriane

Sous-unités paysagères : vallée du vignoble, causses et combes du Sud de la vallée du Lot, causses de Catus et de Crayssac, plateau du Quercy Blanc, serres du Quercy Blanc

Points de vue : point de vue de l'Impernal à Luzech, table d'orientation d'Albas, calvaire dominant de Pech-les-Fourques à Castelfrac, Bélaye

Patrimoine : village fortifié d'Albas, architecture vigneronne d'Anglars-Juillac, église et Château de Cousserans, bastide de Castelfranc

Eau : base nautique de Caïx, usine hydroélectrique de Luzech

Nature : isthme de Luzech

Goût : marché gourmand de Carnac-Rouffiac, truffières, Festi'vendanges

Plein les yeux :

Entre cause et vallée

Autour de Luzech une boucle de 40 km à travers le vignoble vous permettra de comprendre les liens étroits entre terroir et paysage. Pas moins de 9 terroirs viticoles ont été identifiés au sein de l'appellation Cahors. Climat, sol et savoir-faire vigneron signent les vins et permettent au malbec de s'exprimer avec singularité d'une parcelle à l'autre. Une visite à la Plage aux Ptérosaures de Crayssac apportera un éclairage intéressant sur la géologie du vignoble et la compréhension de ses terroirs et paysages. Dans la vallée, principalement composée de dépôts alluvionnaires, le vignoble, palissé, est cultivé de manière étagée sur les premières, deuxième et troisième terrasse. Il donne au paysage un caractère très graphique que viennent enrichir vergers, noyeraies, bosquets et architecture vigneronne traditionnelle. La découverte des villages perchés médiévaux de Luzech, Albas, ou Belaye offriront de fabuleux panoramas sur le vignoble et éclaireront sa compréhension. Au-dessus de la vallée, coteaux et plateau calcaires constituent le causse. En opposition à la vallée verte, le causse offre un autre visage du vignoble, beaucoup plus lithique. Les parcelles de vigne, plus dispersées, à l'instar des mas viticoles, alternent avec les chênes truffiers, les genévriers, toute la végétation rabougrie du causse et les trésors d'architecture de pierres sèches que sont les cayrous, murettes, gariottes et autres cabanes de vigne. Au gré de vos dégustations, guidés par les vigneron, vous aurez ainsi le privilège de découvrir in situ les subtilités du terroir de l'AOP Cahors.

Crayssac (plage aux Ptérosaures) → Luzech → Albas → Castelfranc → Anglars-Juillac → Belaye → Carnac-Fouffiac → Sauzet → Saint-Vincent-Rives-d'Olt → Parnac

2-2-3 : Unité 3 : Autour de Cahors

→ Comprendre le patrimoine viticole

Unités paysagères : Causses du Quercy, Quercy Blanc, Bouriane

Sous-unités paysagères : vallée du vignoble, causses et combes du Sud de la vallée du Lot, causses de Catus et de Crayssac, cause des collines cadurciennes et territoires apparentés, frange du causse de Limogne, cause blanc de Cieurac, plateau du Quercy Blanc, serres du Quercy Blanc

Points de vue : Mont Saint-Cyr, Château de Mercuès, route de la corniche et belvédère de Crayssac

Patrimoine : architecture de pierre sèche, maisons vigneronnes, maisons d'éclusiers, quais et cales à Douelle, Mur de Douelle, châteaux (Cieurac, Haute-Serre, Mercuès, Lagrèzette), moulin à vent de Cieurac, église romane de Caillac

Eau : plan d'eau de Caillac

Nature : plage aux Ptérosaures, cévenne de Crayssac

Goût : truffières, Lot of saveurs, Ban des vendanges

Plein les yeux :

Le causse, la ville, la vallée : suivre le vin à la trace

Au Moyen-Âge, la vigne était cultivée en périphérie de la ville, mais la vendange était apportée dans Cahors pour y être vinifiée. Cela permettait de mettre le vin à l'abri des larcins... et d'appliquer une fiscalité lucrative pour la ville. Le vin était ensuite mis en barrique et expédié en gabarres sur le Lot.

Et si l'on suivait sa trace ? Des vignes du causse des collines cadurciennes au causse blanc de Cieurac, du Pont Valentré aux caves voûtées du secteur sauvegardé de Cahors, des grands châteaux au port de Douelle, le fabuleux patrimoine de ces paysages agrestes ou urbains livre ses secrets. Il nous dit l'importance qu'a eu de tous temps la viticulture à Cahors, comment elle a influencé les paysages, l'architecture, la culture. Il dit aussi les crises, les continuités et les ruptures, et l'incroyable capacité de résilience du vignoble de Cahors.

Villesèque → Trespoux-Rassiels → Cieurac → Cahors, Mont Saint-Cyr, Pont Valentré, secteur sauvegardé, Malbec Lounge → Mercuès → Douelle → Caillac → Crayssac

3- Opportunités de storytelling cross et transmédia

Ci-après quelques pistes pour le déploiement d'un storytelling cross et transmédia.

3-1 : Editions papier

3-1-1 : Carte oenotouristique

La carte oenotouristique est un outil indispensable à la bonne compréhension de la destination.

Elle peut comprendre :

- Au recto : la carte sur laquelle figureront domaines viticoles, points d'intérêt touristique majeurs (points de vue, patrimoine, eau, nature, goût), unités oenotouristiques 1/2/3, et si possible unités et sous-unités paysagères (peut-être à décliner sur une carte annexe en les numérotant) + les index (classement par unité des domaines par numéro et des points d'intérêt par typologie et lettre)
- Au verso : l'annuaire des domaines par ordre alphabétique avec numéro et référence aux unités et sous-unités paysagères, mise avant d'un « petit plus » pour les domaines Vignobles & Découvertes, et une présentation générale comprenant : récit de la destination, présentation des vins de Cahors, du label Vignobles & Découverte, schéma « en coupe » de la séquence des paysages.

3-1-2 : Guide oenotouristique

C'est un support qualitatif, riche en contenu, qui va venir renforcer le positionnement paysage de la destination. Réédité tous les 2 à 3 ans, on pourra par exemple y retrouver :

- Des entrées par thématiques et par unité oenotouristique avec propositions d'expériences et annuaire des domaines
- Des suggestions d'itinéraires (boucles par unité oenotouristique)
- Un atlas des paysages
- Des informations sur les vins de Cahors, sur la consommation responsable
- La carte oenotouristique au format détachable.

Alternative au guide oenotouristique : un hors-série « spécial oenotourisme » du magazine de la destination, ou d'un magazine à diffusion locale ou régional. Dans les deux cas, il s'agira d'un contenu qualitatif que les personnes souhaiteront conserver.

3-1-3 : Le livre « paysages du vignoble de Cahors »

Un beau livre sur les paysages du vignoble pourrait être édité. Il comprendrait par exemple :

- Photos
- Textes (sur la base du storytelling proposé dans ce document)
- Interviews d'acteurs de la destination.

Dans un esprit transmédia storytelling, l'ouvrage pourrait être complété d'un site web sur lequel on pourrait retrouver vidéos, balades sonores, informations niveau expert (sur la base du travail réalisé autour des fiches thématiques), etc...

3-2 : Communication numérique

Le récit de destination peut bien sûr être déployé en ligne via le site web de la destination, ainsi que sur les réseaux sociaux sous forme de texte mais aussi et surtout : photos, vidéos, podcasts.

Exemples :

- Série de vidéos « paysages vécus » : approche du paysage vécu grâce à des interviews vidéos de vignerons et autres acteurs de la destination
- Podcast « les souvenirs sensationnels » : les interviewés décrivent une sensation qu'ils rattachent à leur paysage (une odeur, une texture, une couleur...). Des balades sonores avec un soin particulier accordé à la prise de son (inspiration vidéo ASMR).

Un recours à la réalité virtuelle ou augmentée pourrait également s'avérer tout à fait intéressant pour donner à voir les paysages de la destination hors vignoble, sur des salons (professionnels ou particuliers).

3-3 : Outils de médiation

Plusieurs outils de médiations pourraient être créés sur la base du récit de destination. Voici quelques exemples :

- La capsule temporelle et sensorielle :

Un outil pour appréhender le paysage et les histoires qui se cachent derrière de manière sensorielle y compris lorsqu'on ne peut pas aller sur le terrain. Le principe est celui de ces capsules temporelles qu'on enterre. Si un vigneron devait capturer son paysage dans une boîte pour les générations futures : qu'y mettrait-il ? Ces boîtes seraient utilisées en supports de visite, pour de la médiation auprès des publics scolaires, etc.

- Jeu de piste :

Autour de cette boîte de médiation, un livret-jeu pourrait être créé avec une version jeu de piste et une version salle.

- Carnets de route :

Les itinéraires proposés pour chacune des unités oenotouristiques pourraient faire l'objet d'un carnet de route disponible soit en version numérique, soit en version physique (sous forme de prêt).

- Exposition itinérante :

Les paysages viticoles de la destination pourraient également faire l'objet d'une exposition fixe ou itinérante.

Pour tous ces dispositifs de médiations, il n'est pas exclu que des aides soient possibles au niveau de la région Occitanie :

<https://www.laregion.fr/Soutien-a-la-creation-d-outils-pedagogiques-supports-d-education>

3-4 : Événementiel

Enfin, un événement dédié aux paysages (viticoles mais pas forcément que, de Cahors et/ou d'ailleurs) pourrait permettre de renforcer le positionnement et le récit de la destination. Pour cela, la destination

présente de nombreux parmi lesquels : de la connaissance, des experts, de la légitimité.



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES