LE CHEMIN DE HALAGE DE BOUZIÈS

Du Moyen Âge au 20ème siècle, le Lot permet d'assurer à moindre coût le transport des marchandises, avant de céder sa place au chemin de fer, plus rapide. Les gabarres acheminaient vers Bordeaux le minerai de fer ou de charbon de l'Aveyron voisin et les productions locales : céréales, tabac et vin de Cahors.

Depuis Bordeaux, les bateaux remontaient vers nos campagnes avec des cargaisons de sel, de produits manufacturés et de stockfish (morue séchée). Pour remonter le courant du Lot, les gabarres (bateaux à fond plat) étaient tirées en convoi par des hommes ou des animaux de trait. À la hauteur de l'écluse de Ganil, la falaise tombe à pic dans la rivière. Cette particularité a contraint les hommes à évider la roche calcaire de la falaise, pour permettre la circulation des animaux.

Cet ouvrage d'art s'étend sur près d'un kilomètre entre Bouziès et Saint-Cirq Lapopie. En 1985 et 2019, Daniel Monnier, sculpteur toulousain, entreprend la réalisation d'un bas-relief dans le flanc creusé du chemin de halage.

Sur 30 mètres de long, vous pouvez admirer sa représentation de la rivière, son environnement avec sa faune, sa flore, ses roches, ses fossiles et ses tourbillons.

« Une chose est sûre, avant que ce bas-relief ne s'effrite à nos pieds, j'ai quelques raisons de croire que les arrières petits-fils de ceux nés aujourd'hui, m'auront rejoint, étendus face au ciel. »

Daniel Monnier

PROMENADES AU BORD DE L'EAU (balisage blanc et rouge GR 36)

Départ du port fluvial de Bouziès :

- À pied jusqu'à l'écluse de Ganil : A-R 3 km (45 mn) ou jusqu'au village de Saint-Cirq Lapopie : A-R 8 km (2 h)
- En gabare d'autrefois, aller simple ou aller-retour
- La boucle « Sur les traces d'André Breton », entre rivière et causse, plus sportive. 8,5km - balisage jaune.

Départ de la halte nautique de Saint-Cirq Lapopie :

- Randonnée longeant le Lot jusqu'à Bouziès : A-R, 10 km (2h15)
- Plage avec baignade surveillée en juillet / août. Tables de pique-nique.

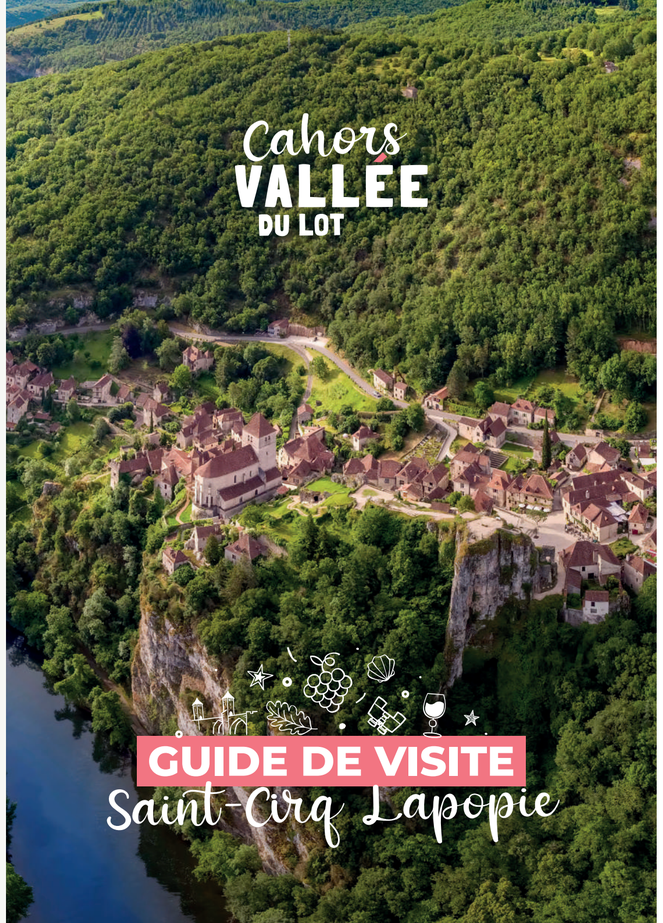
Edition 2024

Crédit photo : Pelaprat, bijora.com / J. Moret. Les éditions de la Cévenne, C. Boutte - Vent d'Autan (couverture)
Impression : Crapho 12
Création : Sylvain Andraud pour EURE K - www.eure-k.fr - 05 63 23 80 91

Bureau d'information touristique de Saint-Cirq Lapopie

Place du Sombral - 46330 Saint-Cirq Lapopie
Tél. +33 (0)5 65 31 31 31 - contact@cahorsvalleedulot.com

www.cahorsvalleedulot.com



ZOOM SUR...

Centre international du surréalisme et de la citoyenneté mondiale

En 1951, l'écrivain surréaliste André Breton acquiert une maison à Saint-Cirq Lapopie dans laquelle il séjourne tous les étés jusqu'à son décès en 1966, liant ainsi durablement l'histoire du village à celle du mouvement artistique. Désormais, la maison du poète et 3 autres édifices historiques accueillent un espace de visite dédié. Cette exposition immersive, mêlant les genres et les techniques, est une plongée dans l'univers du surréalisme, pour mieux appréhender et prolonger son histoire.

Lieu d'exposition : Maison Rignault et Maison Breton (10 et 11), Maison Lespagnol (2), salle de la Fourdonne (4).

IDÉE EN PLUS

À pied, sur les hauteurs de Saint-Cirq Lapopie

Partez à la découverte du patrimoine naturel des Causses du Quercy grâce à cette randonnée de 3,3 kms, et profitez d'une vue insolite sur le village. Admirez (depuis l'extérieur) la chapelle Sainte-Croix. Puis, serpentez à travers le causse, jusqu'au point de vue du cirque de Vènes, somptueux écrin de nature, propice à l'observation géologique.

Des panneaux vous permettront de comprendre l'évolution du paysage avant de rejoindre votre point de départ dans le village.

Des itinéraires à couper le souffle sur notre site internet !

À vélo, le long de la vallée du Lot
Explorez les rives du Lot en suivant cette boucle VTC de 12,8 kms. Le départ se fait au pied de Saint-Cirq Lapopie.

Suivez la signalétique dédiée et profitez des charmes de la rivière Lot, tout en traversant de jolis villages, tels que Crégols, Saint-Martin Labouval ou encore Cénevières et son château Renaissance.

UN PEU D'HISTOIRE

Élu *Village préféré des Français* en 2012 et comptant parmi l'un des *Plus beaux villages de France*, Saint-Cirq Lapopie est un village médiéval classé, qui abrite 13 monuments historiques. Avant vous, Joseph Rignault, Henri Martin, Pierre Daura, Man Ray et bien d'autres, se sont laissé conquérir par ce village discret et séduisant. Marchez sur les pas de nos ancêtres du néolithique, des seigneurs du fort de Lapopie, des tourneurs sur bois du 19ème siècle et des Surréalistes.

Accroché à une falaise surplombant les berges de près de 100 mètres, il constitue l'un des sites majeurs de la vallée du Lot. Chef-lieu de l'une des quatre vicomtés du Quercy, Saint-Cirq Lapopie fut partagé au Moyen Âge entre trois dynasties féodales : les Lapopie, les Gourdon et les Cardaillac. De ce fait, plusieurs châteaux et maisons fortes constituaient le fort de Lapopie et dominaient le village. En contre-bas du fort, les rues du village, fermées par des portes fortifiées, ont conservé de nombreuses maisons anciennes, dont les façades en pierres ou en pans de bois datent pour la plupart du 13ème au 16ème siècles. Étroites, elles sont caractérisées par leurs toits de tuiles plates, à fortes pentes. Les maisons à pignon sur rue sont séparées par un entremis, espace étroit recevant les eaux pluviales et les eaux usées des latrines et des éviers. Les rues où s'ouvrent des arcades d'échoppes, conservent le souvenir des activités, qui firent la richesse de Saint-Cirq Lapopie : peaussiers de la rue de la Pélissaria, chaudronniers de la rue de la Peyrolerie et surtout tourneurs sur bois ou roubinetaires. Au pied du rocher de Lapopie, moulins, barrages, ports, écluses et chemin de halage évoquent les périodes de gloire d'une activité batelière, qui fut florissante.

Plus récemment, Saint-Cirq Lapopie est devenu le lieu d'élection des peintres et écrivains : Henri Martin, peintre post-impressionniste y séjourna entre autres, à l'invitation d'un galeriste réputé et amateur d'art éclairé, Joseph Rignault. Celui-ci rénova à partir de 1922 une ancienne maison médiévale, le *château de La Gardette,* devenu la *Maison Rignault.* André Breton fut lui aussi séduit. Sa maison, l'*Auberge des Mariniers* et plus ancienne du village, accueillit dans les années 50 les Surréalistes, qui œuvraient aux côtés du plus renommé d'entre eux. André Breton passa les quinze derniers étés de sa vie à Saint-Cirq Lapopie.

Aujourd'hui, le village abrite 222 habitants, dont une trentaine l'hiver dans le bourg même.

LE TOURNAGE SUR BOIS

Le tournage sur bois se développe dans le village avant le 15ème siècle, puis devient l'activité dominante au 19ème siècle, en lien avec le développement de la viticulture et du commerce régional du vin. Les tourneurs ou « roubinetaires » fabriquent des robinets de barrique en série, jusqu'à l'aube du 20ème siècle. Ils ont été jusqu'à 40 artisans dans le village.

Le bois des causses fournissait un matériau de choix aux tourneurs, qui fabriquaient des gobelets, des moules de boutons, des écuelles, puis, dès le 19ème siècle, des robinets de tonneaux, notamment pour les tonneaux acheminant le vin de Cahors par voie fluviale et qui contribuèrent à la renommée des roubinétaires de Saint-Cirq Lapopie dans la France entière.

« J'ai cessé de me désirer ailleurs »

André Breton

—

1 Porte de la Peyrolerie

À l'origine dans l'axe de la rue de la Peyrolerie, vestiges d'une porte autrefois défendue par une herse.

2 Maison Lespagnol

Espace d'exposition du centre de surréalisme et de citoyenneté mondiale.

3 Maisons bourgeoises médiévales

Maisons à arcades et pans de bois des 13ème et 14ème siècles à l'angle de la place. L'étage en pans de bois actuel, résulte d'une transformation de la fin du 15ème siècle. Le rez-de-chaussée était largement ouvert sur la place du Sombral, où se tient le marché depuis le 13ème siècle, mais également sur la rue marchande principale, la rue Droite ou Grand Rue. En face, de l'autre côté de la rue, succession de 5 arcades et de 4 portes en arcs brisés. Il s'agit d'une série de maisons à rez-de-chaussée servant de boutiques, construites au 13ème ou au 14ème siècle, selon un même module.

4 Maison de la Fourdonne

Théâtre de plein air et jardin, que longe une ruelle pavée de galets, franchie par des botes (voûtes). La Mairie et La Poste y sont maintenant installées.

Le fort seigneurial

Sur l'étroit éperon rocheux surplombant la vallée du Lot et le bourg médiéval, s'étend le fort de Saint-Cirq Lapopie. Dès le 13ème siècle, le fort se partage entre 3 familles de seigneurs dominants : les Lapopie, les Cardaillac et les Gourdon. Le site a été abandonné depuis le 16ème siècle, au profit de demeures plus « commodes ».

5 Maisons Daura, résidence internationale d'artistes

Dans cette maison médiévale du 13ème siècle avec fenêtres à colonnettes et arcs trilobés, se situait l'atelier du peintre d'origine catalane Pierre Daura. Caractérisée par des fenêtres à colonnette et remplage trilobé ouvrant dans l'angle sur la Grand Rue. Agrandie au 15ème ou 16ème siècle, le long de la ruelle de la Fourdonne, elle présente une série de solives sculptées par Pierre Daura sous le pan de bois à croix de Saint-André. Aujourd'hui c'est une résidence internationale d'artistes, animée par la Région Occitanie.

6 Le rocher des La Popie

Au point culminant de la falaise, la popie (de l'occitan « popa », promontoire en forme de mamelle) supportait le premier château du site, construit au 10ème siècle et remanié au 12ème siècle. Subsistent les soubassements de la tour maîtresse et du logis seigneurial qui dominait le fort, ainsi que les vestiges d'une porte fortifiée de l'enceinte. Le sommet du rocher et le belvédère aménagé en contre-bas offrent des points de vue sur l'ensemble de la vallée.

7 Le château des Cardaillac

Près de l'église, ruines d'une demeure fortifiée avec un corps de logis appuyé sur un donjon roman à contreforts. Construit à l'intérieur de l'ancienne basse-cour du fort entre le début du 13ème et le 14ème siècle, il est attribué aux Cardaillac, qui font partie des coseigneurs du lieu. Il est modernisé au 15ème siècle, avant d'être peu à peu abandonné par les seigneurs, à la suite de plusieurs destructions ordonnées par Louis XI, Charles VIII et Henri de Navarre. Les terrasses du château offrent une belle vue sur les toits du village.

8 L'église de Saint-Cirq Lapopie

Dédiée à Saint-Cyr (origine du « Cirq » de Saint-Cirq Lapopie) et Sainte-Julitte sa mère. Il fut le martyr le plus jeune de la chrétienté (3 ans environ). C'est Saint-Amadour qui en ramena les reliques en France.

L'église gothique, qui fut édifiée à partir de 1522, a englobé l'ancienne église paroissiale romane. Celle-ci conserve les vestiges de son décor sculpté à feuilles d'acanthe du 12ème siècle, ainsi que des fragments de peintures murales du 13ème siècle. Une des chapelles latérales de l'église est consacrée à Sainte-Catherine, patronne des tourneurs sur bois. Près du portail, au pied du clocher fortifié, est conservée l'une des mesures de pierre qui règlementait la vente des grains sur le marché. Au revers de l'église, terrasses et point de vue sur la vallée.

9 Hôtel particulier du 16ème

10 Centre international de surréalisme et de citoyenneté mondiale

2 espaces d'expositions :

Maison Rignault
Ancienne maison forte crénelée du 15ème siècle, implantée sur le rebord de la falaise. Bâtie en contre-bas du fort par le seigneur Hébrard de Saint-Sulpice, qui aurait déplacé sa résidence à l'extérieur de l'enceinte seigneuriale. Magnifiquement restaurée par l'amateur d'art Joseph Rignault, elle abrite aujourd'hui un lieu d'exposition en lien avec la Maison Breton, sa voisine. Elle propose aussi aux visiteurs des jardins magnifiques, qui offrent une vue imprenable sur la vallée du Lot.

Maison Breton
Caractérisée par l'association d'un logis et d'une tour, cette maison forte aux fenêtres gothiques est représentative des maisons de chevaliers, qui surplombaient la vallée, près du fort. Cette maison est la plus ancienne du village, elle date du 13ème et sa tour du 12ème siècle.
Elle fut autrefois la maison de l'écrivain surréaliste, André Breton. Classée *Maison des illustres.*

11 Place du Carol

Bordée par le jardin et le pigeonnier mirador du peintre Henri Martin, cette place offre un point de vue sur la plaine de Tour-de-Faure. Départ d'un sentier descendant vers les berges et le moulin médiéval d'Aulanac, près de l'écluse.

12 Rue de la Pélissaria

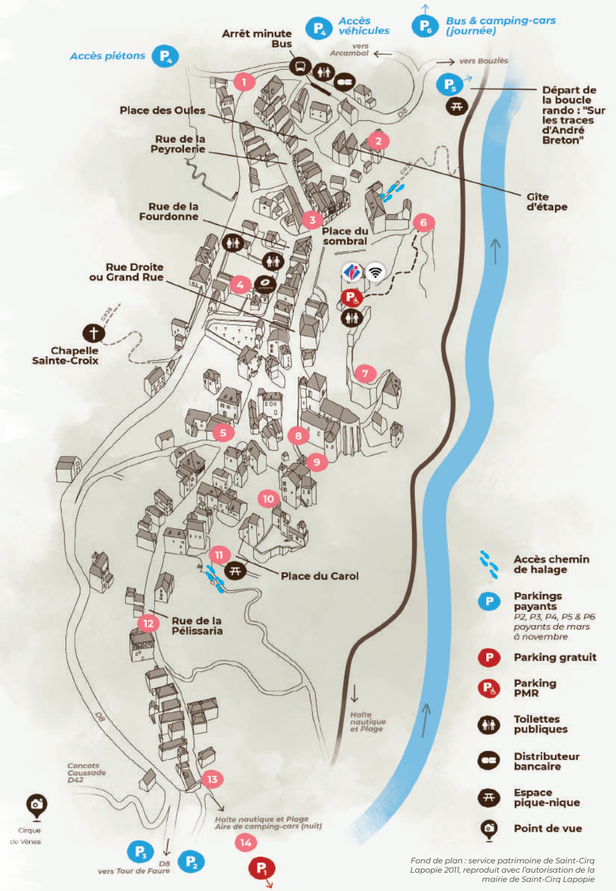
Maisons à étage en pans de bois des 15ème et 16ème siècles. Plus bas, à proximité de la porte de la Pélissaria, une belle série de maisons à arcades d'échoppes des 15ème et 17ème siècles évoque l'activité des peaussiers, qui sont à l'origine du nom donné à la rue.

13 Porte de la Pélissaria

À l'extrémité de la rue de la Pélissaria, qui prolonge la rue Droite, la dernière porte de la ville, appelée parfois porte de Rocamadour, est la mieux conservée. Elle fait écho à la porte de la Peyrolerie - dite de Cahors - dont les vestiges sont encore visibles à l'opposé du bourg, à l'entrée de la rue Droite.

14 La Chapelle des Mariniers

Ruines d'une petite chapelle du 16ème siècle dédiée à la vierge, protectrice des mariniers et des bateliers. La vallée du Lot est ponctuée en de nombreux endroits par ce type de chapelle.



Fond de plan : service patrimoine de Saint-Cirq Lapopie 2011, reproduit avec l'autorisation de la mairie de Saint-Cirq Lapopie